

МБОУ ДОД «Детская школа искусств №6 г. Владивостока»

Директор МБОУ ДОД ДШИ №6
Коргунова Л.А.



ПРОГРАММА
4-Й КЛАСС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
классический танец

Составитель: Дроздова Н.С.,
преподаватель хореографических дисциплин
МБОУ ДОД ДШИ №6 г. Владивостока

Владивосток, 2015 г.

Пояснительная записка

В 4-м классе ученики повторяют основные упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук и головы, продолжают развивать навыки координации на примере усложненных комбинаций и комбинаций, изученных на уроках народно-сценического танца. Добавляются новые упражнения классического экзерсиза, требующие хорошего знания и понимания техники выполнения ранее изученных движений.

Основной задачей обучения в классе наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости – является воспитание большей свободы владения корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Для достижения этого в уроки вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений, а также связующие движения, такие, как *ра-de-bourge*, *coure*, *passe*, *flic-flac* и т.д. Особое внимание уделяется дальнейшему развитию танцевальности.

В обязательном порядке продолжается работа над развитием профессиональных данных.

Ученики второго класса изучают следующие дисциплины:

1. классический танец,
2. народно-сценический танец,
3. сценическая практика - подготовка концертных номеров,
4. так же предполагается участие в воспитательно-познавательных и общественных мероприятиях – просмотр видеоматериалов, посещение концертов, балетных спектаклей и дальнейшее их обсуждение; участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Цели и задачи программы

1. Изучение основ классического танца, привитие правильности и точности исполнение каждого движения классического танца, начиная с постановки корпуса, рук, ног, головы.
2. Изучение элементов детского танца, развитие координации путем их комбинирования.
3. Развитие и совершенствование профессиональных данных.
4. Выработка активной реакции на музыку, умения вступать с началом фразы и заканчивать движение с ее окончанием.
5. Обеспечение гармоничного развития личности, активизация и развитие творческих способностей, образного мышления.

Тематический (учебный) план

Укрепление устойчивости в различных поворотах, упражнениях на полупальцах. Развитие пластичности рук и корпуса. Усвоение техники заносок, подготовки к турам и пируэтам с различных приемов. Увеличение количества движений, исполняемых на 1/8. начало изучения tour lent в больших позах. Ускорение темпа.

I четверть

Станок:

Более сложное сочетание движений. Подготовка к турам, поворотам на одной ноге.

1. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans на полупальцах.
2. Подготовка и туры из 2 и 5 позиции.

Середина:

1. Battement tendu, battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{4}$ круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{8}$ круга.
3. Preparation для tour sur le cou de pied из 4 позиции.
4. Battement releve lent et developpe с подъемом на полупальцы во все позы.

Allegro:

1. Pas chasse во все направлениях. Изучается с приема sisson tombe.
2. Echappe en tournant по $\frac{1}{4}$ круга во 2 и 4 позиции.
3. Sisson ferme.
4. Ballone во все направления без продвижения.

Пальцы:

1. Pas coupe ballone в сторону.

2. Echappe en tournant по $\frac{1}{4}$ круга во 2 и 4 позиции.
3. Tour sur le cou de pied из 5 позиции.

II четверть

Станок:

1. Developpe plie-releve во всех направлениях в больших позах.
2. Полуоборот с ногой вытянутой вперед и назад на 45 en dehors et en dedans .
3. Preparation k tour с temp releve.
4. Grand battement jete на полупальцах.

Середина:

1. Rond de jambe par terre по $\frac{1}{4}$ круга.
2. Pas de bourre ballote.
3. Поворот passe из позы в позу en dehors et en dedans .
4. Battement tendu jete en tournant по $\frac{1}{2}$ круга.

Allegro:

1. Grand sisson ouvert на 90 без продвижения.
2. Assamble с продвижением.

Пальцы:

1. Sisson ouvert на 45 во всех направлениях и позах.
2. Assemble soutenu en dehors et en dedans.
3. Подготовка и туры из 5 позиции.

III четверть

Станок:

1. Grand rond de jambe на полупальцах из позы в позу.
2. Полуоборот с plie-releve на полупальцы с ногой вытянутой вперед и

назад.

Середина:

1. Tour lent в больших позах. Изучение начинается с $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Pas de bourre en tournant en dehors et en dedans.
3. Pas de bourre dessus-dessous en tournant.
4. Tour sur le cou de pied из 4 позиции.

Allegro:

1. Pas amboite на 45 без продвижения.
2. Escapе (battu) на одну ногу.

Пальцы:

1. Pas jete в большие позы.
2. Sisson simple en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота.
3. Tour sur le cou de pied из 4 позиции en dehors et en dedans.

IV четверть

Станок:

1. Developpe с медленным tour lent вперед и назад на 90.
2. Developpe plie-releve с demi rond de jambe en face на 90.

Середина:

1. Preparation к tour в больших позах.
2. 6 port de bras — preparation к tour в больших позах.
3. Grand temp lie вперед и назад без полупальцев.

Allegro:

1. Entrechet quatre
2. Rouale

3. Echarpe-battu с усложненной заноской.
4. Tour в воздухе (мужской класс).
5. Assamble battu.

Пальцы:

1. Grand sisson ouvert во всех направлениях и позах без продвижения.
2. Chagement de pied.

Литература, используемая для методической работы:

- Научно-популярное издание - «Балет. Уроки» Королевской академии танца. Англия.
- «Азбука классического танца» Н. Базарова, В. Мей.
- «Классический танец» Н. Базарова.
- «100 уроков классического танца» В. Костровицкая.
- «Историко-бытовой танец» М. Васильева-Рождественская.
- «Народно-сценический танец» К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц.
- «Азбука хореографии» Т. Барышникова.
- «Балет. Танец. Хореография» Н. Александрова.
- «Основы классического танца» А. Ваганова.

МБОУ ДОД «Детская школа искусств №6 г. Владивостока»



Директор МБОУ ДОД ДШИ №6

Коргунова Л.А.

ПРОГРАММА
5-Й КЛАСС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
классический танец

Составитель: Дроздова Н.С.,
преподаватель хореографических дисциплин
МБОУ ДОД ДШИ №6 г. Владивостока

Владивосток, 2013 г.

Пояснительная записка

В 5-м классе ученики повторяют основные упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук и головы, продолжают развивать навыки координации на примере усложненных комбинаций и комбинаций, изученных на уроках народно-сценического танца. Добавляются новые упражнения классического экзерсиза, требующие хорошего знания и понимания техники выполнения ранее изученных движений.

Основной задачей обучения в классе наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости – является воспитание большей свободы владения корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Для достижения этого в уроки вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений, а также связующие движения, такие, как *ра-de-bourre*, *coure*, *rasse*, *flic-flac* и т.д. Особое внимание уделяется дальнейшему развитию танцевальности.

В обязательном порядке продолжается работа над развитием профессиональных данных.

Ученики второго класса изучают следующие дисциплины:

1. классический танец,
2. народно-сценический танец,
3. сценическая практика - подготовка концертных номеров,
4. так же предполагается участие в воспитательно-познавательных и общественных мероприятиях – просмотр видеоматериалов, посещение концертов, балетных спектаклей и дальнейшее их обсуждение; участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Цели и задачи программы

1. Изучение основ классического танца, привитие правильности и точности исполнения каждого движения классического танца, начиная с постановки корпуса, рук, ног, головы.
2. Изучение элементов детского танца, развитие координации путем их комбинирования.
3. Развитие и совершенствование профессиональных данных.
4. Выработка активной реакции на музыку, умения вступать с началом фразы и заканчивать движение с ее окончанием.
5. Обеспечение гармоничного развития личности, активизация и развитие творческих способностей, образного мышления.

Тематический (учебный) план

Укрепление устойчивости в различных поворотах, упражнениях на полупальцах. Развитие пластичности рук и корпуса. Усвоение техники заносок, подготовки к турам и пируэтам с различных приемов. Увеличение количества движений, исполняемых на 1/8. начало изучения tour lent в больших позах. Ускорение темпа.

I четверть

Станок:

Более сложное сочетание движений. Подготовка к турам, поворотам на одной ноге.

1. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans на полупальцах.
2. Подготовка и туры из 2 и 5 позиции.

Середина:

1. Battement tendu, battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга.
3. Preparation для tour sur le cou de pied из 4 позиции.
4. Battement releve lent et developpe с подъемом на полупальцы во все позы.

Allegro:

1. Pas chasse во все направлениях. Изучается с приема sisson tombe.
2. Echarpe en tournant по ¼ круга во 2 и 4 позиции.
3. Sisson ferme.
4. Ballone во все направления без продвижения.

Пальцы:

1. Pas coupe ballone в сторону.

2. Echappe en tournant по $\frac{1}{4}$ круга во 2 и 4 позиции.

3. Tour sur le cou de pied из 5 позиции.

II четверть

Станок:

1. Developpe plie-releve во всех направлениях в больших позах.

2. Полуоборот с ногой вытянутой вперед и назад на 45 en dehors et en dedans .

3. Preparation k tour с temp releve.

4. Grand battement jete на полупальцах.

Середина:

1. Rond de jambe par terre по $\frac{1}{4}$ круга.

2. Pas de bourre ballote.

3. Поворот passe из позы в позу en dehors et en dedans .

4. Battement tendu jete en tournant по $\frac{1}{2}$ круга.

Allegro:

1. Grand sisson ouvert на 90 без продвижения.

2. Assamble с продвижением.

Пальцы:

1. Sisson ouvert на 45 во всех направлениях и позах.

2. Assemble soutenu en dehors et en dedans.

3. Подготовка и туры из 5 позиции.

III четверть

Станок:

1. Grand rond de jambe на полупальцах из позы в позу.

2. Полуоборот с plie-releve на полупальцы с ногой вытянутой вперед и

назад.

Середина:

1. Tour lent в больших позах. Изучение начинается с $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Pas de bourre en tournant en dehors et en dedans.
3. Pas de bourre dessus-dessous en tournant.
4. Tour sur le cou de pied из 4 позиции.

Allegro:

1. Pas amboite на 45 без продвижения.
2. Escarre (battu) на одну ногу.

Пальцы:

1. Pas jete в большие позы.
2. Sisson simple en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота.
3. Tour sur le cou de pied из 4 позиции en dehors et en dedans.

IV четверть

Станок:

1. Developpe с медленным tour lent вперед и назад на 90.
2. Developpe plie-releve с demi rond de jambe en face на 90.

Середина:

1. Preparation к tour в больших позах.
2. 6 port de bras — preparation к tour в больших позах.
3. Grand temp lie вперед и назад без полупальцев.

Allegro:

1. Entrechet quatre
2. Rouale

3. Echarpe-battu с усложненной заноской.
4. Tour в воздухе (мужской класс).
5. Assamble battu.

Пальцы:

1. Grand sisson ouvert во всех направлениях и позах без продвижения.
2. Chagement de pied.

Литература, используемая для методической работы:

- Научно-популярное издание - «Балет. Уроки» Королевской академии танца. Англия.
- «Азбука классического танца» Н. Базарова, В. Мей.
- «Классический танец» Н. Базарова.
- «100 уроков классического танца» В. Костровицкая.
- «Историко-бытовой танец» М. Васильева-Рождественская.
- «Народно-сценический танец» К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц.
- «Азбука хореографии» Т. Барышникова.
- «Балет. Танец. Хореография» Н. Александрова.
- «Основы классического танца» А. Ваганова.