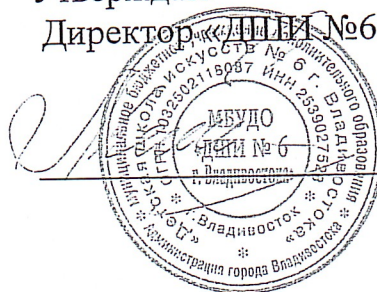


Утверждаю
Директор «ДШИ №6 г. Владивостока»



Л.А.Коргунова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету
УП.01. «Историко - бытовой танец»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

3. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.

5. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к истории и развитию хореографического искусства, на воспитание культуры и манеры поведения в предполагаемой исторической эпохе. Главной задачей предмета является формирование будущего актёра, т.е. развитие взаимоотношения в паре, манерности, эмоциональности и артистичности.

Содержание предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Актёрское мастерство» и «История хореографического искусства».

Срок реализации УП. «Историко-бытовой танец»

Срок реализации данной программы составляет 3 года (во 2, 3, 4 класс) при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество».

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Групповая (10-14 человек) или мелкогрупповая (4-6 человек),

- Продолжительность урока составляет – 40 минут.

Цели и задачи:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцев различных исторических эпох (с 15 по 19 век);

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;

- развитие музыкальности;

-развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

-формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ);

-наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов-фрагментов из балетов, посещение концертов и спектаклей);

-практический (работа по изучению отдельных движений, поклонов и реверансов, разводка танцев);

-аналитический (сравнения и обобщения);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- балетный класс площадью 40 кв. метров (на 12- 14 учащихся), имеющий деревянное напольное покрытие, зеркала 7х2 метра на одной стене;
- наличие фортепиано в балетном классе;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей.

2. Структура учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко- бытовой танец» на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 5 (6) лет

Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	33	33	33	-	-
Количество часов в неделю	-	1	1	2	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	33	33	66	-	-
Общее максимальное количество часов на период обучения(аудиторные занятия)	-	132			-	-

Годовые требования по классам

Основными критериями освоения предмета является принцип: «от простого к сложному». В отличие от классического и народно-сценического танца на уроках историко-бытового танца учащимся не приходится осваивать технически сложные движения и комбинации, но есть и свои трудности: если дети на первых уроках будут механически выполнять различные движения, такие как: paschasse, па польки, вальса, мазурки, то при изучении стилистически сложных танцев 16-18 веков будут исполнять формально, сосредотачиваться только на воспроизведение танцевальной схемы.

Итак, с первых уроков надо обращать особое внимание точному положению головы, плавности движения, точности поз и обязательной манере исполнения в каждом изучаемом танце.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны освоить основные шаги: paschasse, paseleve, pasdegage, формы chasse (1 - я «А», 2 - я «А» и «Б»), знать и исполнять бранли: простой, двойной, бранль с репризой. Знать и исполнять танцы 15 - 16 веков «Крестьянский бранль», «Фарандола», «Павана».

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать формы chasse (с 1 - ой по 4 - ю), основные движения танцев 17 – 18 веков, знать и исполнять «Менуэт 17 века», «Скорый менуэт», «Гавот».

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- все формы chasse,
- Рисунки и движения танцев 19 века,
- особенности каждого танца,
- особенности взаимоотношения в парном танце,
- знать и исполнять танцы: «Французская кадриль», «Полонез», «Мазурка», «Алеман».

Первый год обучения.

На первом году обучения по предмету «Историко-бытовой танец» с первого занятия следует выявить степень музыкальности учащихся и познакомить с

особенностями данного предмета. Начинаем занятие с постановки корпуса и изучения простых движений.

1 четверть:

Положение корпуса и рук.

Корпус подтянут: спина и плечи - ровные, не прогибаться в пояснице, живот втянут. Руки учениц держат юбку и слегка подаются вперед, ноги - по свободной 1 позиции. Руки учеников опущены вниз, но не должны прикасаться к бёдрам. Второе положение рук учеников, это когда мальчики держат руки сзади на пояснице: левая рука - ладонью кверху, правая рука кладётся на левую ладонью кверху. Такое положение рук у мальчиков помогает им держать корпус спокойно и не прогибаться.

Позиции рук.

При изучении предмета «Историко – бытовой танец» положение рук те же, что и в классическом танце, это: 1, 2 и 3 позиции.

Позиции ног.

Позиции ног те же, что и в классическом танце, но менее выворотные. Чаще применяется 3 - я позиция, реже – 2 – я и 4 – я, в основном они применяются как проходящие. В реверансе 4 – я позиция сохраняется точно.

Построение учащихся по линиям.

Учащиеся должны строиться в линии в шахматном порядке, и в течение всего урока их следует менять местами для того, чтобы преподаватель мог видеть всех, и учащиеся привыкали танцевать и ориентироваться на любом месте.

Комбинации по тренажу.

1. Plie (demi – plie).

2. Battements tendus в сторону (муз. раз. $\frac{1}{4}$)

3. Battements tendus avec plie (муз. раз. $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$)

4. V.t. avec releve (подъём на полупальцы, муз. раз. $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$).

Скользкий шаг (pas glisse).

Изучается сначала в линиях, затем – по кругу, музыкальный размер $\frac{2}{4}$,

Исходное положение – 1 позиция.

Повышенный шаг (pas eleve).

Муз.раз. 2/4. Обратить внимание на лёгкое и плавное исполнение, не подпрыгивать и не опускаться резко с полупальцев.

Pas degage.

Муз.раз. 2/4. Исходными могут быть 1, 3, 4 позиции.

Изучение бранлей. Характеристика эпохи 15 века, исторический костюм танцы простого народа.

1. Простой бранль (муз.размер 2/4). Простой бранль – основная форма бранля.

Из него родились все формы бранля.

2. Двойной бранль.

3. Двойной бранль с репризой.

4. Постановка танца «Фарандола».

Эти и последующие танцы, их рисунки и описание в книге М. Васильевой – Рождественской «Историко – бытовой танец». М. «Искусство», 1987.

2 четверть:

1. Изучение pas chasse (муз.раз. 2/4). Chasse – основное движение многих бальных танцев и изучать его нужно тщательным образом. Chasse – это два глиссирующих (скользящих) шага с одной ноги и важно уметь плавно перенести тяжесть корпуса на другую ногу. Изучаем pas chasse вперёд и назад.

2. Комбинация pas chasse с pas eleve вперёд и назад.

3. Проучивание первой формы chasse «А» и второй формы chasse «А» и «Б».

4. Повторение и отработка движений и танца первой четверти.

3 четверть:

1. Проучивание форм chasse третья «А» и «Б».

2. Разводка танца 15 века «Крестьянский бранль».

3. Проучивание реверансов и поклонов 16 века.

4. Разводка 1-й и 2-фигур танца 16 века «Павана».

4 четверть:

1. Проучивание double - chasse.
2. Комбинации на пройденные шаги, pas chasse, форм chasse и поклонов.
3. Повторение танцев 15 века «Фарандола» и «Крестьянский бранль».
4. Разводка танца 16 века «Павана» до конца.

В первом полугодии проводится контрольный урок.

Во втором полугодии - зачёт (дифференцированный).

На уроках желательно применять нужные аксессуары: платочки, шляпы, шпаги, веера.

Требование к переводному зачёту.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять основные шаги: pas chasse, pas eleve, pas degage, формы chasse (первая «А», вторая «А» и «Б»);

- исполнять простой и двойной бранль, бранль с репризой;

- исполнять поклоны и реверансы 16 века;

- знать танец «Павана», исполнять в паре.

Второй год обучения.

На втором году обучения изучаются танцы 17-18 веков.

Следует обязательно рассказать учащимся об эпохе изучаемого танца, показать костюм (фото, рисунки, видео). Добиваться точных поз, рисунков танца, положения рук, манеры исполнения.

1 четверть:

Тренажи - по усмотрению преподавателя (использовать для разминки).

1. Проучивание форм chasse : третья «А» и «Б», четвёртая «А» и «Б»,

2. Изучение поклонов и реверансов в танцах 17-18 века.

3. Основные движения танцев 17-18 века:

- pas menu (маленькие шаги), муз. раз. $\frac{3}{4}$;

- balance вправо;

- balance влево;

- pas grave;

- balance – menuet;

4. Комбинации на пройденные движения в паре.

2 четверть:

Тренаж в начале урока.

1. Тренаж с использованием пройденных движений танцев 17, 18 веков.
2. Разводка танца «Менуэт 17 века» (это очень изящный и манерный танец).
3. Повторение изученных форм chasse.

3 четверть:

Бытовые танцы 18 века.

Танцы 18 века более сложные: «Гавот» и «Скорый менуэт», они включают в себя движения и приёмы классического танца, такие как pas glissade, pas assamble, changement de pied.

1. Проучивание реверансов и поклонов.
2. Основные движения танца «Скорый менуэт», 18 век:
 - основной шаг (chasse-retire, pas menu);
 - balance – menuet с правой и левой ноги.
3. Разводка «Скорого менуэта».

4 четверть:

«Гавот» - самый элегантный, манерный и галантный танец 18 века.

1. Проучивание основных движений и комбинаций «Гавота 18 века»:
 - changement des pieds;
 - pas glissade;
 - pas assamble
 - coupe – assamble.

2. Разводка танца. Следует обратить особое внимание на точную технику исполнения, на изящный рисунок рук, на взаимоотношение в паре, характер танца кокетливый, жеманный.

3. Повторение пройденного материала за год.

В первом полугодии проводится контрольный урок.

Во втором полугодии – зачёт (дифференцированный).

Требования к переводному зачёту.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

-формы chasse (с первой по четвёртую);

-основные движения танцев «Скорый менуэт» и «Гавот 18 века»;

-исполнять в паре танцы 18 века.

Третий год обучения.

На третьем году обучения проучиваются танцы 18 – 19 веков. 18 век – «Полонез», 19 век – «Французская кадрили», «Мазурка», вальс «Алеман».

Третий год обучения – это итоговый год образования по предмету «Историко – бытовой танец».

1 четверть:

1.Изучаются основные движения танцев 18- 19 веков:

-шаг полонеза;

-pas - polka вперёд и назад;

-pas - polka боковое;

-pas - polka по кругу.

2.Повторение форм chasse.

3.Разводка танца 18 века «Полонез» - танец – шествие, которым открывались все балы при дворе, широко применяется в балетных и оперных спектаклях, а так же в современных концертах и мероприятиях.

2 четверть:

Танцевальная культура 19 века.

Повторение материала первой четверти и проучивание новых движений танцев 18 века.

1.Движения танца «Мазурка»:

-pas cugu;

-pas gala;

-ключи и выпады на колени.

2.Повторение форм chasse.

3.Повторение «Полонеза».

4.Разводка танца «Французская кадрили».

3 четверть:

1.Проучиваются движения вальса:

- balance вперед и назад по 6 позиции;
- balance из 3 позиции на месте и с отходом назад;
- тур вальса вправо;
- тур вальса влево;

2.Проучивание туров вальса в паре.

3.Разводка танца «Мазурка».

4 четверть:

Итоговая четверть.

В последнюю четверть идёт подготовка к итоговому экзамену.

1.Повторяются танцы : «Полонез», «Французская кадриль», «Мазурка».

2.Разводка танца «Алеман». Танец исполняется кавалером с двумя дамами, это сценический вариант вальса.

Требования к экзамену.

Учащиеся должны знать:

- все формы chasse;
- рисунки и фигуры пройденных танцев;
- особенности каждого танца;
- особенности взаимоотношений в парных танцах.
- исполнять танцы свободно и непринуждённо, в соответствующем характере и манере.

Танцы для экзамена:

- «Полонез»
- «Французская кадриль»
- «Мазурка»
- Вальс «Алеман»

Данная программа в полном объёме рекомендуется и при 5 - летнем сроке обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

3. Формы и методы контроля, система оценок.

Промежуточная аттестация проходит в форме практического показа учащимися пройденного и освоенного материала.

В каждой учебной четверти проводится контрольный урок, в конце учебного года – дифференцированный зачёт, по окончании 3 года обучения проводится экзамен.

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

«отлично» - учащиеся должны исполнить все задания безукоризненно, точно, танцы исполнять в манере пройденной эпохи.

«хорошо» - учащиеся должны знать и уметь исполнять заданные движения и танцы, но могут быть допущены незначительные ошибки.

«удовлетворительно» - пройденный материал выучен, но не освоены особенности того или иного танца, допущены ошибки в исполнении.

«неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

4. Методические рекомендации преподавателям.

С первых уроков по предмету историко-бытовой танец следует особое внимание уделить точному положению головы, рук, манере исполнения каждого танца, давать характеристику исторической эпохе, показывать костюм изучаемого танца, используя костюмерную. Рисунки, фото и видео материалы. На уроках использовать атрибуты и аксессуары: шляпы, шпаги, веера и т. д.

5. Список рекомендуемой литературы.

1. М. Васильева – Рождественская « Историко – бытовой танец ». М. 1987.
2. И. А. Воронина «Историко- бытовой танец». Изд. «Искусство». 1980.